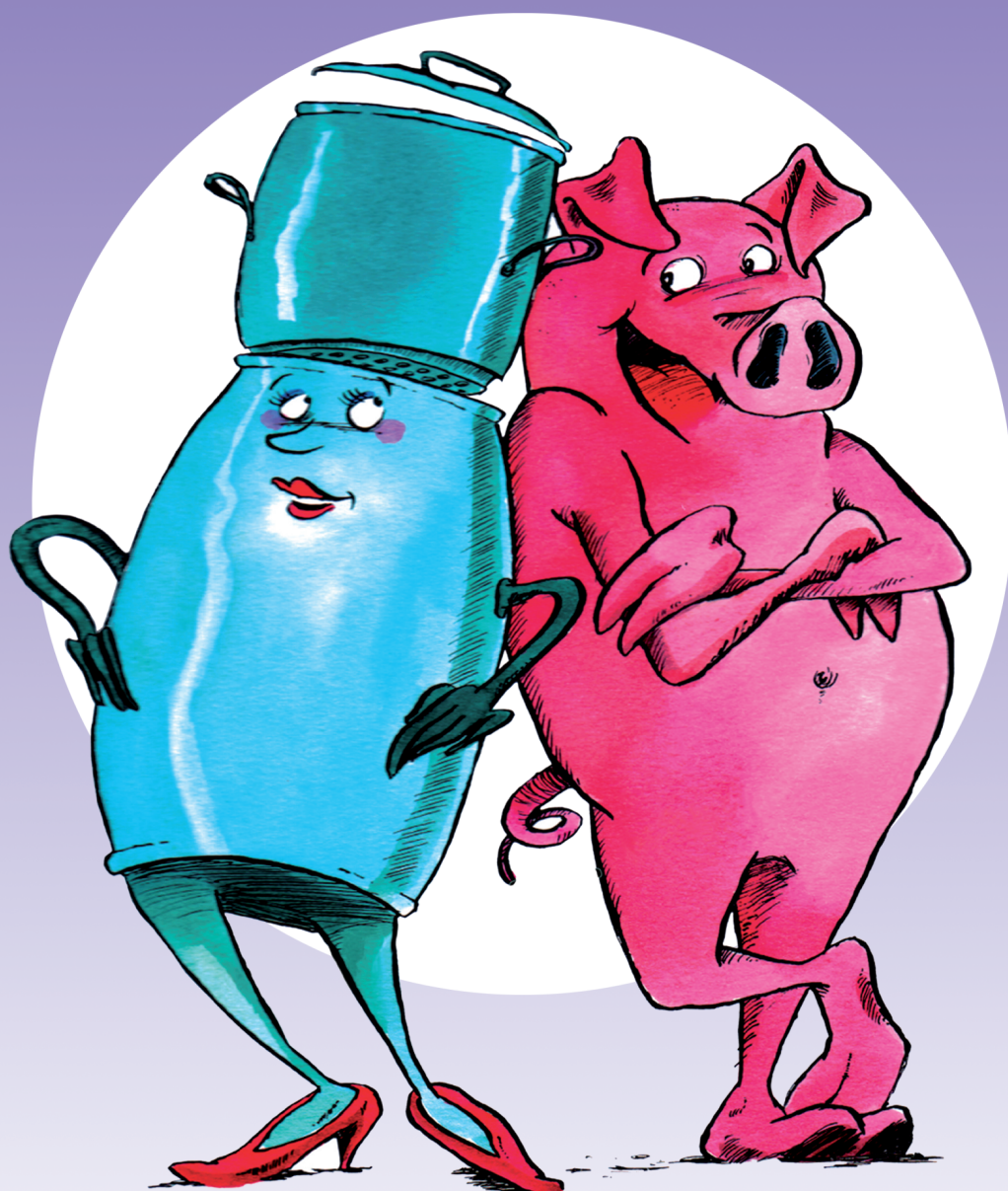


COUSCOUS AUX LARDONS

UNE COMEDIE DE FARID OMRI

RACHID AIME MARIE-SOPHIE, MARIE-SOPHIE AIME RACHID !
UN MARIAGE, DEUX CULTURES, DEUX BELLES-MERES...



- NOUVELLE ÉQUIPE 2025 -



DE : FARID OMRI

MISE EN SCÈNE : FARID OMRI

AVEC : OMAR MEFTAH, KATEL LE JEUNE,

EN ALTERNANCE AVEC PAULINE LE COQ OU VIOLAINE GALLARD.

Un mariage, deux cultures, deux belles mères...

Ce spectacle c'est leur histoire :

Rachid aime Marie-Sophie, Marie-Sophie aime Rachid ! La vie à deux c'est déjà compliqué mais lorsqu'il s'agit d'un couple mixte ça devient la folie.

Ce spectacle c'est leur histoire. Rachid aime Marie-Sophie, Marie-Sophie aime Rachid ! Un mariage, deux cultures, deux belles mères. La vie à deux c'est déjà compliqué, mais lorsqu'il s'agit d'un couple mixte ça devient la folie.

Une confrontation des cultures abordée sans parti pris - cependant pour notre grand plaisir, avec dérision. Deux comédiens débordant d'énergie, gags et quiproquos en avalanche : de quoi détendre les zygomatiques.



- LEUR RÔLE DANS LE SPÉCTACLE -



- Omar Meftah -
"dans le rôle de Rachid"

- Katel Le Jeune -
"dans le rôle de Marie-Sophie"



- EN ALTERNANCE DANS LE RÔLE DE MARIE-SOPHIE -



- Violaine Gallard -



- Pauline Le Coq -

- L'ÉQUIPE ARTISTIQUE -



Comédien, humoriste et auteur, il fait ses armes au Nantes comedy club en 2009. Autodidacte il arpente de nombreuses scènes et plateaux, avant de créer son premier one man show « inch'allah même si le chat n'est pas là ! ». En 2013/2014 il intègre l'acting studio de Lyon dirigé par Joelle Sevilla, avec qui il précise son jeu et sa méthode. Suivra la création d'un nouveau spectacle « sans rancune maman » avec lequel il remporte plusieurs prix, et affirme sa maîtrise du métier. Dernier en date « putain de politesse » un seul en scène poétique et drôle, mêlant des personnages plus fous les uns que les autres. En parallèle, il propose son travail à la télévision et au cinéma.



Comédienne sur Aix en Provence suite à des études en droit des affaires, elle monte au Cours Florent à Paris avant de partir un an au Québec. De retour en France elle intègre la troupe du Théâtre des Maines et y rencontre Anthony Gilbert. Ils créent ensemble La Compagnie Tel' Man avec la volonté de s'attaquer au registre comique. Ils tournent ainsi dans toute la France avec la pièce « Plus si A)inités » de Mathilda May et Pascal Légitimus puis « Mon colocataire est une garce » de Fabrice Blind et Michel Delgado et bien d'autres comédies comme « Chéri on se dit tout » de Guillem Connac et Benoît Labannière, « Règlement de couple » des mêmes auteurs auprès de Sophie Ayem, ou encore « C'est tout droit ou l'inverse » d'Alice Pol « Chabadabada » de Jean-Claude Martineau, « Le Dîner de cons » de Francis Veber « J'aime beaucoup ce que vous faites » de Carole Greep. C'est en 2019 que Katel est appelée par Julien Boissiers Descombes de la BD Comédie d'Angoulême pour jouer Marie-Sophie Blanchard dans « Couscous aux lardons » de Farid Omri auprès d'Omar Meftah. Une complicité évidente s'instaure sur scène.



Autrice, comédienne, chanteuse, Elle travaille depuis de nombreuses années sur les Pays de Loire; des Théâtres Nantais associés, aux productions cinémas ou spectacles historiques. Elle engage ses compétences au service de comédies Musicales (Chance de Hervé Devolder, Molière 2019) de quartet jazz, comédies romantiques (« Je préfère qu'on reste amis » de Laurent Ruquier); satirique, policier ou de huit clos (Adieu Monsieur Haffman de Jean Philippe Daguerre, Molière 2018) et comédie de café théâtre en Duo avec Omar Meftah (Couscous aux lardons) Accordant une grande importance à la pédagogie elle a rejoint l'équipe des professeurs de l'AICOM SCHOOL OF ART formation professionnalisante. Auteure, metteuse en scène de Elle au Pluriel, son seule en scène, elle met à profit ses nombreux talents pour proposer un spectacle puissant, drôle d'un burlesque fantaisiste et émouvant. Retrouvez la en 2025 sur : L'origine du monde, Adieu Monsieur Haffman, Elle au Pluriel, Toctoc, Je préfère qu'on reste amis, Ça n'arrive pas qu'aux autres, Mission Florimont et d'autres à venir.



Après une formation au CNR de Toulouse (validée avec la mention très bien à l'unanimité), Pauline Le Coq intègre une compagnie de la ville rose. Elle y interprète différents auteurs et registres, que ce soit dans le théâtre classique ou contemporain. En Pays de Loire, elle devient intervenante pour des ateliers théâtre enfants, mettant à profit ses expériences de comédienne, d'assistante mise en scène et d'enseignante. Elle retrouve la scène ligérienne, tout d'abord au théâtre Beaulieu, et également la rue, lors de déambulations médiévales. Parallèlement, elle travaille avec la Compagnie Drôlement sérieuse, interprétant un spectacle d'utilité publique à destination des écoles (sur le harcèlement) et des spectacles de clown et de divertissement jeune public. Elle reprend aussi une adaptation théâtralisée de « L'Histoire sans fin » avec une autre compagnie jeune public, rencontrée dans un escape game d'épouvante avec comédiens où elle joue. Par ailleurs, Pauline Le Coq enrichit ses compétences artistiques en créant des tours de chant, certains à destination des EHPAD où elle a à cœur d'intervenir fréquemment, et d'autres pour un public plus large. Elle développe également ses compétences face à la caméra avec différents tournages. Enfin, elle pose régulièrement en tant que modèle vivant pour divers ateliers. Retrouvez la en 2025 dans Sherlock Holmes, Huit femmes en huis clos, Couscous aux lardons, le Père Noël est une ordure, et d'autres encore à venir...

UNE COMÉDIE DE FARID OMRI

- PRODUCTION -

PREMIERE PRODUCTION & LES INTERGITANS DU SPECTACLE

18 CHEMIN BÉNISTAIN, 26000 VALENCE

WWW.PREMIERE-PRODUCTION.COM

- DIFFUSION -

STÉPHANIE ROCHE

06.19.33.50.97 - PREMIEREPRODUCTION26@GMAIL.COM

&

OMAR MEFTAH

06.52.04.18.60 - PUTAINDEPOLITESSE@GMAIL.COM

- GRAPHISTE -

CARLA ROCHE - ROHECARLA.PRO@GMAIL.COM