HÉLÈNE AVICE

GILIANE BÉGUIN

STÉPHANIE ROCHE

SOPHIE MAKSIMOVIC

UN JOUR OU L'AUTRE

LE SPECTACLE MUSICAL

UN JOUR OU L'AUTRE

LE SPECTACLE MUSICAL

DATE DE CRÉATION	2026
DURÉE	75 MINUTES
STYLE	SPECTACLE MUSICAL (CHANSON FRANÇAISE)
DISTRIBUTION	4 COMÉDIENNES
RÉGIE	2 TECHNICIEN.NE.S
PRODUCTION	PREMIÈRE PRODUCTION

SYNOPSIS

Bienvenue dans la salle d'attente de l'Amour.
Un lieu un peu hors du temps, vibrant de rires, de silences et de confidences. On y retrouve Clara, la mère divorcée pleine de douceur, Lola, la séductrice insatiable, et Mina, la lucide désabusée : trois femmes, trois âges, trois façons d'aimer. Ensemble, elles partagent leurs craintes, leurs espoirs et leurs blessures, entre rires, confidences et chansons.

Mais voilà, un jour, Julie franchit la porte. Curieuse et sincère, elle questionne ce lieu étrange où l'amour semble toujours « sur le point d'arriver ». Sa présence bouleverse l'équilibre de la salle, les obligeant à se confronter à leurs propres manques et à ce qu'elles cachent derrière leurs apparences. Peu à peu, les trois comparses deviennent ses guides, parfois malgré elles et se dévoilent, racontant leurs vies et les souvenirs qui les relient.

Entre humour, tendresse et émotion, le spectacle explore les multiples visages de l'amour au féminin. C'est une ode à la sororité, à ces instants où les femmes se reconnaissent dans leurs fragilités autant que dans leurs forces. Ce jukebox musical reprenant des chansons d'amour du répertoire français nous emmène dans un univers tantôt drôle et tantôt touchant.

On y découvre que parfois avant de pouvoir aimer l'autre, il faut s'aimer soi.

UN JOUR OU L'AUTRE

LE SPECTACLE MUSICAL

NOTE D'INTENTION

Un jour ou l'autre est un spectacle pluridisciplinaire mêlant théâtre, chant, musique et claquettes, porté par quatre femmes d'âges différents. Quatre générations, quatre parcours, quatre voix qui se croisent dans un même espace-temps : celui de l'attente. Attendre l'amour, une réponse, un changement, une réparation, ou simplement soi-même.

À travers des récits intimes et collectifs, le spectacle donne la parole aux femmes et à leurs histoires, dans ce qu'elles ont de singulier et d'universel. Il questionne des sujets profondément actuels comme les relations amoureuses, la solitude, le célibat, l'éducation, l'héritage reçu ou transmis et la manière dont tout cela façonne notre vision de l'amour. Mais c'est quoi l'amour ? Est-il différent de celui d'hier ou de celui de demain ? Qu'attendons-nous des autres ? A-t-on besoin d'eux pour se trouver soi ?

Les différences générationnelles apparaissent comme des lignes de tension mais aussi comme des points de rencontre. Là où certaines blessures semblent se répéter, les mots, eux, évoluent. Là où les attentes divergent, les failles se répondent. La salle d'attente explore ces écarts, non pour les opposer, mais pour les comprendre, les traverser et révéler ce qui, au fond, nous rassemble.

Le célibat, vécu par toutes à un moment de la vie, devient un terrain commun. Un espace de questionnement, parfois de solitude, mais aussi de reconstruction et de liberté. Le spectacle affirme l'importance de l'amour de soi comme point de départ. Apprendre à s'aimer pour mieux aimer l'autre, sans se perdre, sans se taire. Il parle des blessures, des manques, mais aussi des espoirs persistants, des désirs vivants et du besoin profond de lien.

Porté par une écriture sensible, musicale et rythmée, Un jour ou l'autre célèbre la solidarité féminine, la force du collectif et la puissance de la parole partagée. Être ensemble, s'écouter et se reconnaître. Autant d'actes intimes et politiques qui transforment l'attente en mouvement.

EQUIPE

HÉLÈNE AVICE
- MINA -

Contrebassiste, bassiste, pianiste et compositrice, elle obtient le premier prix de contrebasse classique au conservatoire de Chambéry. Elle se forme parallèlement en jazz et musiques improvisées auprès d'Henri Texier, Jean-François Jenny-Clarke, Bojan Z, Nelson Véras, et Joëlle Léandre. Elle accompagne de nombreux musiciens de cultures et d'horizons différents, allant des musiques des balkans, latines, jazz, africaines et chanson française. Elle a fait partie du collectif Mon Côté Punk avec La Rue Ketanou et joue dans les « Femmes à la cuisine » avec Nawel Dombrowsky, « J'ai 3 amours « avec Stéphanie Roche et Mélanie Favre, « Electravoice » avec Chris Vallin. Elle réalise des productions pour le jeune public, comme « Kézaco ? », « A poilu-lesvagues», et « Mon p'tit bout ». Aussi elle compose des musiques de films, sur films d'animations, courts et longs-métrages. Lien vers le site : www.helene-avice-music.fr

GILIANE BÉGUIN
- JULIE -

Née en Suisse, Giliane débute la musique par le piano puis le chant en jazz et musique actuelle avant de découvrir la comédie musicale. À 19 ans, elle intègre l'Ecole Evaprod (Suisse) et obtient son diplôme en chant, danse et théâtre. En parallèle de ses concerts, elle participe à plusieurs pièces de théâtre et comédies musicales dont notamment : Fame, Boeing Boeing et Hairspray. En 2014, elle part à Paris où elle intègre l'École de Comédie Musicale de Paris (ECM de Paris) et obtient en 2017 son diplôme professionnel. Depuis, elle joue dans de nombreux spectacles à Paris et en Suisse dont notamment : Un violon sur le toit, La Mélodie du bonheur, La Petite boutique des horreurs, Sister Act, Hollywood, Waitress, Robin des Bois ou encore The Greatest Showman.

ARTISTIQUE

STÉPHANIE ROCHE
- CLARA -

Formée par Matt Mattox, figure majeure du jazz, elle développe depuis plus de trente ans une activité reconnue de pédagogue, de danseuse et de créatrice. Son parcours s'est construit entre New York, où elle a poursuivi sa formation, et de nombreux voyages internationaux qui ont nourri une réflexion artistique ouverte aux influences culturelles et rythmiques du monde. Forte de cet héritage, l'improvisation occupe une place centrale dans son travail, envisagé comme un espace de dialogue, d'écoute et de création partagée. Son activité artistique est également marquée par des collaborations régulières avec des artistes de renom, issus de différents horizons. Ces rencontres constituent un moteur essentiel de sa démarche et participent à l'émergence de projets pluridisciplinaires associant danse, musique et théâtre.

SOPHIE MAKSIMOVIC
- LOLA -

Sophie est une passionnée des arts depuis toujours. Dès 5 ans, elle prend des cours de piano, puis se met à la danse modern jazz, au théâtre et au chant lyrique à la Schola Cantorum. Elle concrétise ses jeunes années de pluridisciplinarité en intégrant l'ECM de Paris en 2017. Elle débute au sein de la compagnie Les Tréteaux de la pleine lune avec Les histoires de l'oncle Will, puis rejoint la Touk Touk Compagnie pour plusieurs spectacles jeune public. Par la suite, elle collabore avec le collectif Micron pour les pièces Les étoiles pâlissent et Je m'attarde, avant de rejoindre la distribution d'Ulysse, l'Odyssée musicale au Théâtre des Variétés. Elle se produit actuellement au Théâtre Darius Milhaud dans le spectacle, tout en continuant de travailler au Parc Astérix dans la comédie musicale «C'est du délire !».

EQUIPE CRÉATIVE

- MISE EN SCÈNE -

Auteur : Céation collective

Metteuse en scène : Giliane Béguin

Composition et Arrangements : Hélène Avice

Chorégraphie : Stéphanie Roche

Lumières : Aurore Galati

Affiche et communication : Carla Roche

Production : Première Production

INSPIRATION MISE EN SCÈNE

Le regard artistique de la scénographie de “Un jour ou l’autre“ naît d’un univers coloré et fantasque, traversé par des inspirations multiples. Cet espace n’est pas une salle d’attente unique, figée ou standardisée, mais une accumulation de salles d’attente possibles, à l’image de celles et ceux qui les traversent. Chaque individu porte ses propres attentes, son propre rythme, son propre monde intérieur, la scénographie en devient le reflet sensible.

Sur scène, cet univers se matérialise par des fauteuils et du mobilier dépareillés, comme autant de corps et de trajectoires différentes cohabitant dans un même lieu. Rien n’est uniforme, rien n’est interchangeable, chaque objet raconte une singularité.

Les pièces murales, uniques et personnalisées, prolongent cette idée. Fragments d’un puzzle qui composent une fresque collective, incomplète et mouvante, Les décors de la pièce ont été conçus à partir d’éléments de seconde main. Ce choix s’inscrit d’abord dans une démarche écologique, en privilégiant le recyclage et en limitant la production de nouveaux matériaux.

Mais il fait aussi profondément écho à l’univers de la pièce. Comme une salle d’attente traversée par des vies successives, le décor porte les traces de celles et ceux qui y sont passés. Chaque objet, chaque matière, semble avoir déjà vécu, comme si chaqun et chaque avaient laissé une empreinte.

Ainsi, le décor devient un lieu de mémoire collective. Un espace façonné d’histoires, où rien n’est totalement neuf, mais où tout continue d’exister autrement.

PARTENAIRES

PREMIÈRE PRODUCTION

Première Production veut écrire une nouvelle page et s'inscrire dans le spectacle vivant avec une ligne artistique populaire.

Entourée des plus grands claquettistes, musiciens.nes, chanteur.euses, humoristes, Première Production vous propose des spectacles musicaux, originaux, des spectacles tout public.

Notre choix est celui de l'excellence, de la bonne humeur, du partage envers un public exigeant. Que les spectacles commencent !

CONTACT

Facebook @unjouroulautre.lespectacle

Instagram @unjouroulautre.lespectacle

- Première Production -

Stéphanie Roche

+33 6 19 33 50 97

premiereproduction26@gmail.com

- Attachée de presse -

Dominique Lhotte

+33 6 60 96 84 82

bardelangle@yahoo.fr