# L'Héritier

INSPIRÉ DE FAITS RÉELS

Une pièce de

**Giliane Béguin**



**SYNOPSIS**

Une enquête ouverte. Une identité oubliée. Un secret de famille qui n'aurait jamais dû refaire surface.

Lorsque Margaux Delcourt, généalogiste successorale, pousse la porte de la brocante de Lucie Dumont, elle ignore que le dossier qu'elle tient entre les mains va les entraîner bien au-delà d'une simple recherche d'héritier.

Ensemble, elles remontent le fil du destin oublié de Jean Vallet, né en 1918 dans le Nord de la France. Un homme qui n'aura eu de cesse de retrouver ses origines, jusqu'au jour où sa quête le conduira à une vérité inimaginable. À mesure que les indices se dévoilent, les certitudes s'effondrent car certains secrets traversent les générations et leurs conséquences ne s'éteignent jamais.

L'Héritier est un thriller familial, inspiré de faits réels, où le passé ressurgit pour réclamer sa part de vérité. Quelles sont les conséquences des actes de nos parents ? Peut-on se construire sans connaître ses racines ? Jusqu'où peut-on se cacher avant que l'Histoire ne nous rattrape ?











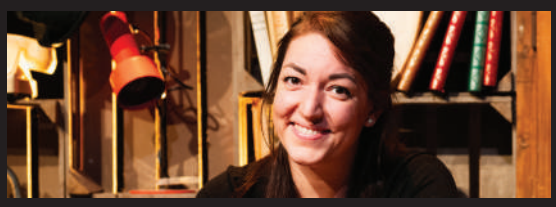












## GILIANE BÉGUIN
### Ecriture et mise en scène

Giliane débute la musique puis le théâtre à Neuchâtel, où elle grandit. En 2009, elle intègre l'Ecole Evaprod à La Chaux-de-Fonds où elle se forme à la Comédie Musicale. Elle participe à de nombreux projets dans la région aux côtés de compagnies locales. En 2014, elle part à Paris pour continuer sa formation professionnelle à l'ECM de Paris où elle obtient son diplôme en 2017. Depuis, elle travaille dans plusieurs théâtres à Paris ainsi qu'en Suisse. Dès 2016, elle participe à l'écriture de plusieurs projets et elle se forme à la mise en scène grâce à des stages mais aussi grâce à plusieurs projets en tant qu'assistante à la mise en scène aux côtés notamment de Ned Grujic (Cabaret, Le Mur), Christine Bonnard (La Mine), Jean-Baptiste Darosey (Soul Train) ou encore Noam Perakis (Hollywood, Viva Vegas). Elle signe notamment la mise en scène de UN JOUR OU L'AUTRE qui se joue à Paris. Aujourd'hui, avec la Compagnie 100 Noms, elle souhaite raconter ses propres histoires, partager ses questionnements et ses émotions avec le public. Avec L'Héritier, elle signe sa première création originale professionnelle mêlant l'écriture à la mise en scène.

*@giliane.beguin | @lacompagnie100noms*



## NATHAN PANNATIER
### Assistant à la mise en scène

Depuis 2010, Nathan découvre le théâtre sur les planches Valaisannes. Ses débuts avec la troupe des Cabotins à Savièse l'emmènent rapidement à collaborer avec d'autres compagnies comme Ascendanse production pour la comédie musicale Guillaume Tell, Les vilains Bonzhommes à Fully, le Théâtre du Croûtion, mais aussi en tant qu'indépendant au Festival d'Art de Rue de Sion avec un spectacle de rue écrit de sa main. En 2020, il est diplômé de la formation de l'acteur des Cours Florent à Paris en option comédie musicale. Entre 2020 et 2021, il s'attaque une nouvelle fois à l'exercice de l'écriture et de la mise en scène avec les deux spectacles pour enfants Découvertes Extraterrestres et Noisy Corp qui seront joués dans les écoles valaisannes. Nathan intègre en 2021 la Compagnie Broadway et participe à la comédie musicale Hollywood au Théâtre Barnabé. Il se produit la même année au Festival d'Avignon avec la pièce Hystéries de Alexis Van Stratum. En 2022, il fonde la Compagnie Dyade et coécrit La Voie¦x Des Autres puis ECHOS avec César Vallet.

*@pannatiernathan | @compagniedyade*

**LEA RULH - Compositrice et arrangeuse**

Musicienne depuis son plus jeune âge, Léa Rulh étudie le hautbois, le piano, le chant, différentes pratiques orchestrales, et toute la théorie musicale (solfège, harmonie, écriture, analyse, culture musicale…). Après son bac obtenu en 2011, elle poursuit sa formation musicale à l'ENM de Lyon, où elle rencontre d'autres esthétiques musicales, la composition jazz, la guitare, le chant jazz. Après l'obtention de son D.E.M, elle rejoint l'ECM de Paris d'où elle sort diplômée en 2017, en ayant rajouté à son arc différentes cordes telles que la danse, le théâtre, le clown, le mime, et bien d'autres. Depuis sa sortie de l'école, elle navigue entre des spectacles musicaux dans lesquels elle joue (Fame, Les Fiancés de Loche…), fait la direction musicale (Cher Evan Hansen, Kinky Boots The Rise, Rent, Come From Away…), la composition (Le Mur) ainsi que la direction d'un choeur, et des projets uniquement musicaux : un jazz band, un quatuor vocal a capella.

**LUCAS FROGET-LEGENDRE - Compositeur et arrangeur**

Passionné de musique dès son plus jeune âge, Lucas entre au Conservatoire où il fait 12 ans de guitare classique et autant de solfège. En 2014, il se forme aux métiers du son à l'Ecole supérieure de l'Image et du Son à Paris. Assistant pendant quelques années, notamment aux Studios Ferber, il travaille maintenant à la Cabine Rouge, studio d'enregistrement dont il est co-gérant dans le 17ème. Là bas, il s'occupe entre autres, des enregistrements, mixages, productions et compositions. Étant également bassiste et passionné de Comédie Musicale, Lucas accompagne plusieurs spectacles musicaux depuis l'orchestre : Rent, Working, Come From Away, Le Mur, etc. En 2022, il rejoint la tournée de Juliette Armanet en tant qu'assistant plateau son et opérateur Ableton. Il se consacre également à des projets personnels tel que le groupe Lubie avec qui il a sorti un EP en 2022.



## TANIA ZOPPI - Comédienne

C'est à l'âge de 12 ans que débute sa formation aux arts de la scène. Depuis 2009, s'en suit un parcours professionnel en tant que chanteuse au sein du groupe a capella VOXSET : 4 spectacles mis en scène par Karim Slama, Benjamin Knobil et Sophie Pasquet Racine, 3 disques et de nombreuses scènes en Suisse romande, alémanique et en France. Elle est également invitée à des sessions d'enregistrement pour le label Saravah en France, Respect Records à Tokyo et sur scène par le Big Up Band à Genève en 2018. En 2019, elle rejoint la Compagnie Broadway au Théâtre Barnabé dans les comédies musicales Sister Act, dans le rôle de Tina et dans l'ensemble en 2019, Hollywood, le spectacle musical en 2021 et Retour vers Hollywood en 2022 dans différents rôles. En 2021, elle interprète le rôle d'Abigaël dans le spectacle Graine de Rock mis en scène par Ursula Perakis et Frédéric Joye, ECM Perakis et Music Factory, au Théâtre Barnabé.

*Instagram @taniazoppi*



## MAUREEN BÉGUIN - Comédienne

C'est à l'âge de 14 ans que Maureen découvre le monde du théâtre et décide de s'y former pendant 6 ans à l'école de comédie Evaprod sous la direction de Jacint Margarit. Elle participe également à plusieurs spectacles de la Compagnie Evaprod comme Les Misérables, Hairspray et Grease, où elle tiendra notamment le rôle de Rizzo. En 2018, après une formation de couturière, de maquilleuse et diplômée d'Evaprod, elle décide de se professionnaliser en tant que comédienne et part vivre son rêve à Paris. Elle intègre donc l'ECM de Paris sous la direction de Ned Grujic. Diplômée en 2020, elle participe à plusieurs spectacles dont Sherlock Holmes et le chien des Baskerville à l'Espace Paris Plaine, Cabaret, Godspell au Théâtre des Variétés ou encore Come From Away à Paris et en tournée. En 2021, elle intègre la Compagnie Broadway sur le spectacle Hollywood où elle utilise plusieurs cordes de son arc artistique, de couturière à comédienne ou encore chanteuse. En 2022, elle intègre la troupe de la Revue de Lausanne avec qui elle joue au Théâtre des Terreaux. Dès 2024, on la retrouve au Théâtre Barnabé, notamment dans le rôle de Becky dans Waitress, le musical de Broadway puis dans Charlie et la Chocolaterie, Robin des Bois et Jules César.

*Instagram @maureen_beguin*





## THÉO CASTRO - Comédien

Théo Castro découvre le théâtre à l'âge de 8 ans durant des ateliers d'improvisation au CAR. Deux années plus tard, il intègre l'école de comédie musicale Evaprod et prend goût au chant et à la danse. S'en suivra sa première expérience professionnelle l'année suivante avec Les Misérables au théâtre de Beaulieu à Lausanne. Il participe à plusieurs productions aux côtés de la Compagnie Evaprod dont Hairspray et Grease, jouées au Théâtre de La Chaux-de-Fonds. En 2017, diplômé de l'Ecole Evaprod, il rejoint l'ECM de Paris pour trois ans de formation professionnelle. Son diplôme en poche, il participe à plusieurs productions dont D'Artagnan!, joué à l'Espace Paris Plaine, le musical "Rent" ou encore On The Town au Théâtre des Variétés et intègre le collectif Paris S'enchante qui propose des flashmob musicaux de rue. En 2020, il revient en Suisse pour interpréter le rôle de Benoît dans Ladies Night au Théâtre des Abeilles. Il sera également à l'affiche de La Petite Boutique des Horreurs au printemps 2022. La même année, il rejoint l'équipe de la Compagnie Broadway dans le spectacle Retour vers Hollywood au Théâtre Barnabé à Servion.

*Instagram @theo_cstr__*



## CÉSAR VALLET - Comédien

César se passionne très jeune pour les arts de la scène, il explore le cirque, le hip hop, la chorale ainsi que le théâtre classique et contemporain. Il obtient son DEM de Comédie Musicale au CRR de Saint-Maur des Fossés et perfectionne son jeu d'acteur aux Cours Cochet. Il intègre la Promotion II de la Classe Libre Comédie Musicale des Cours Florent en partenariat avec le théâtre Mogador et Stage Entertainments. Il danse dans Fosse's World chorégraphié par Martin Ysebaert, et dans Métis un opéra rock mis en scène par Julien Alluguette. Depuis, on a pu le voir dans Le Tour du Monde en 80 jours de Ludovic Alexandre Vidal et Julien Salvia, ainsi que dans Joséphine Baker Le Musical mis en scène par Florie Sourice à La Nouvelle Eve à Paris, et plus récemment encore dans la pièce Il S'est Arrêté De Pleuvoir d'Estelle Evora. Il signe, aux côtés de Nathan Pannatier, l'écriture et la mise en scène de La Voie¦x Des Autres qui s'est joué en 2023-2024 en Valais et au Théâtre Barnabé à Servion.

*Instagram @cesar_vlt*







**CAPTATION**



Première PRODUCTION

**CONTACT**

**Stéphanie Roche**
06 19 33 50 97
premiereproduction26@gmail.com

PREMIERE-PRODUCTION.COM